



MAGAZINE ▾ LA SCENA EN LIGNE ▾ CALENDRIER ▾ À PROPOS ▾ MA SCENA ▾ MAGASIN ▾  

VOUS ÊTES ICI: Accueil » Musique Classique » Contemporaine » La Nef présente Udistik Orkestra: rapprochement artistique Orient/Occident



La Nef présente Udistik Orkestra: rapprochement artistique Orient/Occident

 0

PAR HASSAN LAGHCHA LE 5 FÉVRIER 2018 CONTEMPORAINE, CORDES, MUSIQUE CANADIENNE, MUSIQUE CLASSIQUE, QUÉBEC



février / February - mars / March 2018


La compagnie de création et de production musicale La Nef présente le concert *Udistik Orkestra* mettant en vedette l'oud (luth oriental) sous la direction musicale du compositeur, interprète et multi-instrumentiste Andrew Wells-Oberegger.

Les organisateurs du spectacle promettent un voyage dans divers univers artistiques permettant d'apprécier différents courants musicaux moyen-orientaux, des chefs-d'œuvre de grands compositeurs occidentaux réarrangés ainsi que des compositions de l'Udistik Orkestra qui explorent les pistes de rapprochement entre la musique orientale et la musique occidentale grâce aux potentialités merveilleuses de l'oud, l'ancêtre du luth occidental.

À ce propos, Andrew Wells-Oberegger évoque l'exemple du violon, devenu un instrument incontournable dans la musique indienne avec une personnalité et une couleur propres. Il mentionne également les bienfaits de l'intégration de la guitare à la musique africaine qui a permis de découvrir le jeu si particulier des guitaristes africains. « Dans cette même démarche, je crois que l'oud s'intègre bien à la musique occidentale. Je ne vois que du bon dans ce métissage musical aussi fascinant que prometteur », dit-il, convaincu du grand potentiel de cet instrument « connecté sur les émotions et très expressif, avec notamment ses glissandos et ses mélodies similaires aux nuances de la voix humaine ».

L'oud à toutes les sauces

Pour Andrew Wells-Oberegger, les premières rencontres avec l'oud remontent à sa jeunesse. Il se rappelle avec émotion l'effet ressenti, quand il a découvert l'oud alors qu'il étudiait le luth renaissance au cégep Marie-Victorin. Par la suite, il approfondira ses recherches et multipliera ses collaborations avec différents ensembles, dont La



DERNIER NUMÉRO

Kelly-Marie Murphy, Centaur & Théâtre d'Aujourd'hui

PDF HTML

Next Issue : Novembre 2018

Ad Deadline : 26 octobre

[Numéros antérieurs](#)
[Abonnement Advertising](#)

CALENDRIER

<<	Oct 2018						>>
d	l	m	m	j	v	s	
30	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31	1	2	3	

LANGUAGES

English Français

SOCIAL

Nef, La Mandragore, ESEM, Cercamon, De Lônga, La Strada. Il souligne l'importance cruciale dans le développement de son projet qu'ont eue ses collaborations à plusieurs spectacles produits par La Nef dont *Luz Ibérica*, *Ulysse*, *Îles*, *Le fil d'Ariane*, *Skin*, *Déserts*, *Aucassin et Nicolette* et *La Nef reçoit La Rotta*. « C'est super inspirant », s'exclame-t-il, en soulignant l'originalité de l'approche musicale de cette compagnie pluridisciplinaire et ses programmes qui permettent d'inviter des maîtres d'un peu partout à travers le monde. « Ce qui permet de découvrir de nouveaux langages musicaux et d'apprécier de nouvelles manières d'approcher les musiques du monde. » Il évoque sa plus récente collaboration avec La Nef au conte musical autour de la mythologie scandinave *Saga*. Selon M. Wells-Oberegger, c'est un exemple éloquent du potentiel formidable de l'oud à s'intégrer à toutes les cultures musicales. « On peut bel et bien le mettre à toutes les sauces », relève-t-il avec bonheur.

Udistik Orkestra présenté par La Nef le 14 mars à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. www.la-nef.com

La Nef oud Udistik Orkestra

Partager:



A PROPOS DE L'AUTEUR



HASSAN LAGHCHA

PLUS DU MÊME AUTEUR

4 OCTOBRE 2018



Third Edition of the Mécénat Musica : A Major Shift in Quebec Musical Philanthropy

4 OCTOBRE 2018



3e édition de Mécénat Musica : grand virage de la philanthropie musicale québécoise

4 OCTOBRE 2018



Rumi Symphony Project : Shahram and Hafez Nazeri present Untold

Review: Andrea Bocelli at Bell Center, An Expected Return
posted on octobre 22, 2018 | under Concert Reviews, Opera, Vocal

ARTICLES EN RELATION

23 OCTOBRE 2018



Le Tchaikovsky d'Eschenbach - une force gravitationnelle

17 OCTOBRE 2018



Journées médiévales - porte ouverte sur un univers méconnu

17 OCTOBRE 2018



Merci Madame - Concert hommage à la mémoire de Jacqueline Desmarais

La Prochaine Grande Mélodie, projet en compétition pour le Fonds Aviva
posted on septembre 26, 2018 | under Concours musicaux, Industrie culturelle, Mélodie

16 OCTOBRE 2018



5 OCTOBRE 2018



5 OCTOBRE 2018



Shostakovich: 8th Symphony (LSO Live)
posted on octobre 19, 2018 | under CD and Book Reviews, Classical Music, Lebrecht Weekly

Le Gala Azrieli 2018 - une soirée sous le signe de la nouveauté

4 OCTOBRE 2018

0

Maria by Callas : une vision passionnée de Tom Volf

Chopin : Sonate pour violoncelle / Schubert: Arpeggione (Hyperion)

4 OCTOBRE 2018

0

3e édition de Mécénat Musica : grand virage de la philanthropie musicale québécoise

Concerts à venir - Montréal

4 OCTOBRE 2018

0

Génération 2018 : L'ECM+ à l'affiche dans une salle près de chez vous

Merci Madame – Concert hommage à la mémoire de Jacqueline Desmarais
posted on octobre 17, 2018 | under Critiques de spectacles, Industrie culturelle, Musique Classique

Goldschmidt: Comedy/Schulhoff: Ogelala (CPO)
posted on octobre 12, 2018 | under CD and Book Reviews, Lebrecht Weekly

ARTICLES RÉCENTS CRITIQUES

23 OCTOBRE 2018

Le Tchaikovsky d'Eschenbach une force gravitationnelle

22 OCTOBRE 2018

Cette semaine à Montréal (du 22 au 30 octobre)

17 OCTOBRE 2018

Journées médiévales - porte ouverte sur un univers méconnu

LAISSEZ UNE RÉPONSE

Votre commentaire

Votre nom

Votre e-mail

Votre site internet

COMMENTAIRE SUR L'ARTICLE

Ce site utilise Akismet pour réduire les indésirables. [En savoir plus sur comment les données de vos commentaires sont utilisées.](#)

Inscrivez-vous à notre infolettre

* indicates require

Email Address *

Nouvelles

Quotidien

Hebdomadaire

Mensuel

Subscribe

QUI SOMMES-NOUS

maSCENA est une nouvelle plateforme web disponible en anglais et français, publiée par La Scène musicale/The Music Scene (LSM), un organisme de bienfaisance consacré à la promotion de la musique et des arts depuis 1996.

LSM publie également le magazine de musique classique et jazz *La Scena Musicale*, le magazine culturel *La SCENA* et une infolettre hebdomadaire.

Informations générales : info@lascena.org

La Scena Musicale

5409 Waverly

Montréal, Québec

Canada H2T 2X8

514-948-2520

ARCHIVES

Sélectionner un mois ▼



Copyright © 2016 La Scène Musicale / The Music Scene.